

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное казенное общеобразовательное
учреждение «Курьимахинская СОШ»

«РАССМОТРЕНО» на заседании методического объединения МО учителей русского языка Протокол №1 от 30.08.23 г. Руководитель МО _____ Каратова У.З.	«СОГЛАСОВАНО» на заседании педагогического совета МКОУ «Курьимахинская СОШ» Протокол №1 от 30.08.23 г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор школы _____ Гаджиева М.У. Приказ № _____ От «31» августа 2023 г.
---	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(Идентификатор 226456)

Учебного предмета «Русская литература»

Для обучающихся 6 класса

Рабочая программа разработана учителем

Багомедовой П.Р.

Курьи, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.

- Федеральный закон от 9 декабря 2012 года N 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию,
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
- Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2021 № 03–1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и 234 учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году» разъяснен порядок использования учебно-методических комплектов в период перехода на обновленные ФГОС 2021.
 - Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»

1.2. Сведения о программе.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

1.3. Обоснование выбора программы.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике лит-ры как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уч-ся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные

понятия связаны с анализом внутренней структуры худ-ого произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению худ-ой лит-ры, проектной деятельности уч-ся.

Курс лит-ры строится с опорой на текстуальное изучение худ-ых произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

1.4. Определение места и роли предмета в овладении требованиями к уровню подготовки обучающихся.

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

1.5. Информация о количестве учебных часов.

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (34 недели). Всего в год – 102 часа.

1.6. Формы организации образовательного процесса.

- основная форма — урок
- экскурсии
- проектная деятельность
- применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, онлайн-курсы, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

1.7. Технологии обучения.

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. На этапе углубления и расширения изученного материала новым будет использована *технология проблемно-диалогического обучения*, которая предполагает открытие нового знания самими обучающимися. При проблемном введении материала методы постановки проблемы обеспечивают формулирование учащимися вопроса для исследования или темы урока, а методы поиска решения организуют «открытие» знания школьниками.

- развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода,
- метод проектов, игровые, развивающего обучения,
- обучения в сотрудничестве (групповые технологии),
- проблемного обучения,
- развития исследовательских навыков,

- информационно-коммуникационные,
- здоровьесбережения,
- технология уровневой дифференциации,
- технология мастерских на уроках русского языка и литературы

1.8. Механизмы формирования ключевых компетенций.

Компетентный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы по аналогии в различных ситуациях.

Главная цель компетентного подхода в преподавании русского языка и литературы заключается в формировании всесторонне развитой личности школьника, его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, овладение культурой речевого общения и поведения.

Языковая компетенция – способность обучающихся употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры и средства в соответствии с нормами литературного языка благодаря изучению лексики, фразеологии, усвоению морфологических норм согласования, управления, построения предложений разных видов.

Лингвистическая компетенция – обеспечивает познавательную культуру личности школьника, развитие логического мышления, памяти, воображения обучающихся, овладение навыками самоанализа, самооценки.

Коммуникативная компетенция – предполагает знания о речи, её функциях, развитие умений в области четырёх основных видов речевой деятельности (говорения, слушания и понимания, чтения, письма). Основное же умение, формируемое в рамках коммуникативной компетенции, - это умение создавать и воспринимать тексты. Она включает в себя знание основных понятий лингвистики речи - стили, типы речи, строение описания, повествования, рассуждения, способы связи предложений в тексте и т. д., умения и навыки анализа текста.

Формирование всех выше перечисленных компетенций происходит и на уроках литературы.

Развитию названных компетенций способствует активное использование в учебном процессе компьютерных и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также новых средств и технологий обучения.

1.9. Виды и формы контроля.

Согласно уставу ГБОУ Гимназии №61 и локальному акту общеобразовательного учреждения основными видами контроля считать текущий (на каждом уроке), тематический (осуществляется в период изучения той или иной темы), промежуточный (ограничивается рамками четверти, полугодия), итоговый (в конце года).

Формами контроля может быть:

- зачет,
- практическая работа,
- контрольная работа;

- тестирование;
- доклады, рефераты, сообщения.

2. Содержание образования

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение

произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

3. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

· понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3bc

9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов России и мира.(не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1				
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1				
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1				
17	Развитие речи. Викторина по разделу	1				

	"Фольклор"					
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1				
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1				Библиотека ЦОК

	История создания, тема, идея произведения					https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c8a6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1				
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес",	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420

	"Листок". Художественные средства выразительности					
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6

45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	1				Библиотека ЦОК

	«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека				https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...»,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6

	«Топа да болота»					
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa

72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1				
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1				
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1				

80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1				
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1				
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

	на свете...». Лирический герой					
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1				
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему	1				

	взросления человека (по выбору)					
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1				
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1				
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

5. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.

Оценка устных ответов учащихся

- ✓ Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
- ✓ При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
- ✓ *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- ✓ *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- ✓ *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- ✓ *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
- ✓ *Оценка «1»* ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.
- ✓ Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

- ✓ Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
- ✓ Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

- ✓ Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.
- ✓ К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.
- ✓ С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
- ✓ Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
- ✓ Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
 - ✓ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
 - ✓ полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
- ✓ При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
 - ✓ разнообразие словаря и грамматического строя речи;
 - ✓ стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
- ✓ Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечания:

- ✓ 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- ✓ 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
- ✓ 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

- ✓ 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Выведение итоговых оценок

- ✓ За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.
- ✓ Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

6. Контрольно-измерительные материалы.

Входная контрольная работа по литературе 6 кл.

1. Соотнесите определения и литературные понятия:

В) занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.

2. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения:

а) завязка б) развязка в) пролог г) эпилог
д) развитие действия е) экспозиция ж) кульминация

3. К какому роду литературы относится «Бородино» М.Ю. Лермонтова?

а) эпос б) лирика в) драма

4. Соотнесите авторов и их произведения:

а) «Заколдованное место» 1) С. Я. Маршак

б) «Спящая царевна» 2) Н. В. Гоголь

в) «Двенадцать месяцев» 3) А. С. Пушкин

г) «Сказка о мертвой царевне и 4) В. А. Жуковский

о семи богатырях»

д) «Васюткино озеро» 5) Г.Андерсен

е) «Снежная королева» 6) В.П.Астафьев

5. Какой главный литературный приём лежит в основе загадки?

а) гипербола б) эпитет в) олицетворение г) метафора

6. О каком герое идет речь? Как называется это произведение, кто автор?

«Все меня звали бродягой, негодным мальчишкой и так часто укоряли в разных дурных наклонностях, что я наконец и сам проникся этим убеждением».

7. Узнай героя по описанию: «Это был мальчик лет девяти...худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над черными задумчивыми глазами».

8. О каком герое идет речь? Как называется это произведение, кто автор?

«Весело насвистывая, шел по тайге, следил за пометами на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таёжная дорога начинается с затесей»

9. Краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание. Действующими лицами чаще всего выступают животные, растения, вещи, в которых проявляются человеческие качества и отношения:

а) басня б) сказка в) баллада

10. Соотнеси определения и названия способов рифмовки:

1) рифмуются первая и третья, вторая и четвертая строки а) опоясывающая

2) рифмуются две строки подряд б) перекрестная

3) рифмуются первая и четвертая строки в) парная

11. В рассказе «Тёплый хлеб» К.Г.Паустовского основной является тема:

1) добра, сострадания 2) судьбы человека 3) природы

12. Какие слова деда и отца вспомнил Васютка, герой рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро», заблудившись в тайге:

1) «С тайгой надо дружить!» 2) «Тайга хлипких не любит!» 3) «В тайге одному делать нечего!»

13. Небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов:

1) сказ 2) рассказ 3) сказка

14. Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях, больше рассказа, но меньше романа:

1) повесть 2) стихотворение 3) баллада

15. Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нрава со сказочно-фантастическим миром фольклора:

1) сказ 2) баллада 3) рассказ

16. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра:

1) повесть 2) рассказ 3) пьеса

17. Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому:

1) сравнение 2) метафора 3) эпитет

18. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

1) сравнение 2) метафора 3) эпитет

19. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным

1) сравнение 2) метафора 3) эпитет

20. В сказке К. Г. Паустовского « Теплый хлеб» Филька понял, что совершил отвратительный, злой поступок, когда:

1) обидел коня 2) усилился мороз 3) услышал рассказ бабушки

21. Какой князь ввёл христианство на Руси:

1) Владимир Красное Солнышко 2) Ярослав Мудрый 3) Владимир Мономах

22. Вставьте слова, с которых начинались летописи:

... пришли печенеги и встали под Белгородом. И не давали выйти из города.

1) Жили-были 2) В лето... 3) Из того ли – то из города...

23. Что такое пословица, поговорка? Чем они отличаются друг от друга? Приведите примеры.

Ключ к входной контрольной работе по литературе 6 кл.

1. 1-в, 2-а, 3-б.

2. в е а д ж б г

3. б

4. а – 2, б – 4, в – 1, г – 3, д-6, е-5.

5. г

6. Вася, «Дети подземелья» («В дурном обществе»), В. Короленко

7. Валек

8. Васютка, «Васюткино озеро», В.П. Астафьев

9. а

10. 1 – б, 2 – в, 3 – а.

11. 1

12. 2

13. 2

14. 1

15. 1

16. 3

17. 2

18. 1

19. 3

20. 3

21. 1

22. 2

23. Пословица – краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль. («Век живи, век учись»). Поговорка – меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения. («Лёгко на помине»). Отличие поговорки от пословицы сам народ видит в том, что поговорка – украшение речи (цветок), пословица – суждение полное, завершённое, зрелое (ягодка).

Контрольная работа по теме «УНТ, древнерусская литература, басни»

Цель: контроль за усвоением знаний

Тестирование

ЧАСТЬ 1. Тест по УНТ

1. Малые жанры устного народного творчества:

А) повесть б) рассказ в) загадка г) пословица

2. Произведением календарно-обрядового цикла не является:

А) обрядовые песни Б) стихотворение В) колядки Г) веснянки

3. Произведения УНТ о русских богатырях и народных героях - это

А) пословицы б) былины В) предания Г) загадки

4. Краткое мудрое изречение, содержащее поучительный смысл, заключающее в себе законченный смысл - это

А) поговорка Б) пословица В) загадка

5. Когда возникла древнерусская литература?

А) в 15 веке Б) в 10 веке в) в 14 веке

6. Назовите первый памятник древнерусской литературы:

А) «Повесть о Петре и Февронии» б) «Повесть временных лет»
В) « Похвала князю Ярославу и книгам».

7. Дайте определение.

Календарно-обрядовый фольклор-это....

Часть 2 «Жизнь и творчество И.А. Крылова»

1. В каком городе родился И. А. Крылов?

1) в Москве 2) в Санкт-Петербурге 3) в Твери 4) в Туле

2. В какой семье родился И.А. Крылов?

- 1) в богатой дворянской семье
- 2) в бедной дворянской семье
- 3) в семье бедного священника
- 4) в крестьянской семье

3. Какое образование получил И.А. Крылов?

- 1) Он учился в Славяно-греко-латинской академии.
- 2) И.А. Крылов окончил Московский государственный университет.
- 3) Будущий баснописец получил хорошее домашнее образование от учителя, которого ему выписали из Франции.

4) Отец Крылова отдал сына в губернаторский дом, где вместе с детьми тверских дворян учил французский язык. Затем, за неимением денег, в основном занимался самообразованием.

4. Кто помогал И.А. Крылову в учении?

1) отец 2) мама 3) гувернёр 4) дядя по материнской линии

5. Родоначальником басенного искусства является:

1) Эзоп 2) А.С. Пушкин 3) И.А. Крылов 4) И.С. Тургенев

6. Басня – это:

1) краткий рассказ нравоучительного характера

2) торжественное стихотворение

3) лирический жанр, в основе которого лежит исторический или фантастический сюжет

4) меткое изречение

7. Мораль басни – это:

1) фраза перед текстом, призванная кратко выразить основное содержание или идейный смысл произведения

2) самостоятельная часть произведения, в которой описывается какое-либо событие

3) расположение основных эпизодов произведения

4) краткий нравоучительный вывод

8. Какое средство выразительности (троп) лежит в основе басен И.А. Крылова?

1) анафора (единоначатие) 2) аллегория (иносказание)

3) литота (преуменьшение) 4) гиперболы (преувеличение)

9. Какое произведение не написано И.А. Крыловым?

- 1) «Свинья под дубом» 2) «Листы и корни»
- 3) «Стрекоза и Муравей» 4) «Орёл, галка и пастух»

10. В чем смысл морали басни «Осёл и Соловей»: «Избави Бог и нас от этаких судей»?

- 1) все герои басни не понимают толк в искусстве
- 2) об искусстве часто берутся судить невежды
- 3) Осёл был справедливым судьей
- 4) чарующее пение Соловья не понравилось пастуху и пастушке

11. К какой басне И.А. Крылова относится следующий идейный вывод: процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества, важны все его части?

- 1) «Ларчик» 2) «Листы и корни» 3) «Осел и Соловей» 4) «Свинья под дубом»

12. В какой басне И.А. Крылова высмеивается пустое мудрствование?

- 1) «Ларчик» 2) «Осел и Соловей» 3) «Листы и корни» 4) «Слон и Моська»

Ключ к тесту.

Часть 1.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

6

7

Б,В,Г

б

б

б

б

б

Календарно-обрядовый фольклор - это обряды, связанные с народным календарём, который основывался на смене времен года и распорядка сельскохозяйственных работ

Часть2.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1

2

4

2

1

1

4

2

4

2

2

1

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

«5» - 19-186.

«4» - 17-146.

«3» - 13-106.

«2» - 9- 0 б.

Контрольная работа «Творчество А.С. Пушкина»

Вариант 1

1. Годы жизни А.С. Пушкина:

А) 1814-1841 Б) 1899-1937 В) 1799-1837 Г) 1760-1837

2. Пушкин обучался в ..

А) Московском лицее Б) Царскосельском лицее В) Болдинском лицее

3. Когда состоялось открытие лицея?

А) 17 октября 1811 г. Б) 19 октября 1811 г. В) 19 октября 1830 г. Г) 17 октября 1800 г.

4. Кто из этих людей в лицее имел прозвище «Сверчок»?

А) Малиновский Б) Пушкин В) Кюхельбекер Г) Пущин

5. Какой известный поэт присутствовал на выпускном экзамене Пушкина в лицее?

А) Г.Р. Державин Б) И.А. Крылов В) М.В. Ломоносов Г) И.И. Дмитриев

6. Где находился в ссылке Пушкин, когда написал стихотворение «Пущину»?

А) в Михайловском Б) в Болдино В) в Кишинёве Г) в Москве

7. Определите художественные приёмы в строфе:

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синеют морские края,

Туда, где гуляем лишь ветер ... да я!..

А) Анафора Б) Эпифора В) Олицетворение Г) Сравнение

8. Как называется стихотворение, начинающееся: «Мороз и солнце; день чудесный!»

А) «Зимний вечер» Б) «Няне» В) «Зимнее утро» Г) «И.И. Пущину»

9. Антитеза – это ...

А) сравнение Б) противопоставление В) описание Г) эпитет

10. Богиня утренней зари, упоминаемая в стихотворении Пушкина - ..

А) Аврора Б) Афродита В) Афина Г) Артемида

11. Определите художественный приём:

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит...

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитеты Г) Ассонанс

12. Как первоначально назывался роман Пушкина «Дубровский»?

А) «Отцы и дети» Б) «Островский» В) «Троекуров» Г) «Владимир»

13. Село Троекурова - ...

А) Покровское Б) Кистенёвка В) Болдино Г) Пафнутьево

14. Холоп – это ...

А) Слуга Б) Барин В) Господин Г) Гость

15. Отметьте качества, присущие Андрею Гавриловичу Дубровскому:

А) Гордость Б) Хвастовство В) Великодушие Г) Злоба

16. Село Дубровского - ...

А) Покровское Б) Кистенёвка В) Болдино Г) Пафнутьево

17. Узнайте героя по описанию: «Князю было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать».

А) Троекуров Б) В. Дубровский В) А. Дубровский Г) Верейский

18. Что Дубровский оставил Маше в качестве символа их чувств?

А) Браслет Б) Платок В) Кольцо Г) Ожерелье

19. Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов - ...

А) Роман Б) Композиция В) Сюжет Г) Анафора

20. Сколько всего повестей входит в цикл «Повести Белкина»?

А) 4 Б) 8 В) 5 Г) 10

Ключ

Контрольная работа (тест) по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева.

Вопросы по лирике Ф.И. Тютчева и Фета:

1. Укажите стихотворение Ф.И. Тютчева

А) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

Б) **«Неохотно и несмело...»**

В) «Еще майская ночь»

2. О чувствах лирического героя, который оказался один в лесу, рассказывается в стихотворении:

А) «Еще майская ночь»

Б) « С поляны коршун поднялся...»

В) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

3. Какой художественный прием использован в строках?

Все злей метель и с каждою минутой

Сердито рвет последние листья

А) олицетворение

Б) антитеза

В) сравнение

4. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы. Какое?

А) метель

Б) рассвет

В) гроза

5. Кто автор этих строк?

Какая ночь! Все звезды до единой

Тепло и кротко в душу смотрят вновь,

И в воздухе за песнью соловьиной

Разносится тревога и любовь.

А) А.А. Фет;

Б) Тютчев;

В) Тургенев.

6. Определите стихотворный размер.

С поляны коршун поднялся,

Высоко к небу он взвился...

А) Хорей;

Б) Ямб

В) Анапест.

7. О каком времени говорится в стихотворении А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»?

А) зима

Б) весна

В) лето

8. Кто автор этих строк?

Сорвите, умчите,

Мы ждать не хотим...

Летите, летите!

Мы с вами летим!...

А) А.А. Фет;

Б) Ф.И. Тютчев;

В) И.С. Тургенев

9. Определите стихотворный размер.

Какая ночь! На всем такая нега!

Благодарю, родной полночный край!

А) Анапест;

Б) Хорей;

В) Ямб.

Вопросы по произведению «Бежин луг»:

10. Кто написал рассказ «Бежин луг»?

А) Николай Некрасов **Б) Иван Тургенев** В) Ф.И. Тютчев

11. В каком месяце происходили события в рассказе «Бежин луг»?

А) август; **Б) июль;** В) июнь;

12. В какой губернии охотился автор на дичь?

А) Тверской Б) Московской **В) Тульской**

13. Почему автор оказался в лесу ночью?

А) заблудился

Б) пошёл на рыбалку

В) стерёг табун

14. Что делали мальчишки ночью на лугу?

***А)* стерегли табун лошадей**

Б) купались

В) заблудились

15. Какой истории не было в рассказах мальчиков

А) о лешем

***Б)* о Бабе-Яге**

В) о русалке

16. Что поразило автора

в детях?

***А)* вера в силу добра**

Б) запуганность

В) замкнутость

Проверочная работа по творчеству Некрасова.

Укажите годы жизни Некрасова Н.А. _____

В какое учебном заведение поступил Некрасов Н.А. в 11 лет? _____

Куда после 5 класса отец отправил Некрасов Н.А.? _____

Поступил ли Некрасов Н.А. в Университет? _____

Какое стихотворение прочитал Некрасов Н.А. Белинскому В.Г.? _____

Кто, возможно, является героем стихотворения «Школьник»? _____

Герои Некрасова. Кто это? _____

Стихотворение «Железная дорога»

В каком году написано стихотворение? _____

О чем это стихотворение? _____

В строках: Водит он армии; в море судами

Правит; в артели сгоняет людей,

Ходит за плугом, стоит за плечами

Каменотесцев, ткачей, —речь идет о:

- а) царе;
- б) нужде;
- в) голоде

Контрольная работа

«Творчество Н.С. Лескова, А.П. Чехова, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.Н. Толстого»

1. Под каким псевдонимом появились первые произведения А.П. Чехова?

2. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехов высмеивает:

1. человеческую глупость,
2. неспособность постоять за себя,
3. необразованность, неумение грамотно говорить,
4. чиновничество, приспособленчество.

3. Какой основной художественный приём лежит в основе рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

1. метафора,
2. антитеза,
3. олицетворение,
4. аллегория.

4. Сколько рублей дал Платов за работу Левше в произведении Н.С. Лескова «Левша»?

- 1) 50, 2) 100, 3) 200, 4) 10.

5. В какой город отправились мастера «пред иконой преклониться»?

1) в Тулу, 2) в Москву, 3) в Киев, 4) в Мценск.

6. Какой литературный приём помогает сделать картину живой в стихотворении Е. Баратынского «Весна, Весна! Как воздух чист...»

7 Что такое аллитерация?

8. Привидите пример аллитерации в стихотворении Е. Баратынского «Весна, Весна! Как воздух чист...»

9. Какие художественные приёмы использованы в строках:

По горам две хмурых тучи

Знойным вечером блуждали...

10. Жанр произведения А.К.Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»:

1) поэма;

2) баллада;

3) рассказ;

4) стихотворение.

Ответы:

1. *(Антоша Чехонте).*

2. *4(чинопочитание, приспособленчество.)*

3. *2(антитеза)*

4. *2(100)*

5. *4(в Мценск)*

6. *Олицетворение, метафоры*

7. Аллитерация – это повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический прием.

8. «Взревев, река несет

На торжествующем хребте...», «шумен и душист»

9. Олицетворение, эпитеты

10. 2 (Баллада)

Контрольный тест по теме «Произведения русских писателей 20 века»

(творчество А.И. Куприна, А.С. Грина, А.П. Платонова, К.М.Симонова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина).

1. Литературовед О.Н. Михайлов, определяя главную особенность таланта этого писателя писал: «При мысли о ... сразу хочется сказать: « добрый талант».

а) Куприне; б) Грине; в) Астафьеве.

2. Определите, о ком идет речь: « Его воображение рисовало ему дальние страны, загадочные берега, морские просторы. Ему захотелось путешествовать, и он попытался стать моряком»

а) о А.С. Грине; б) А.П. Платонове; в) В.Г. Распутине

3. Кто из писателей написал о себе такие строки: «Вот и начал я помаленьку да полегоньку писать рассказы о своем детстве, о селе родном, о его обитателях, о дедушке и бабушке, ни с какой стороны не годных в литературные герои той поры»?

а) А.С. Грин; б) В. П. Астафьев; в) К.М. Симонов.

4. Великая Отечественная война сделала его фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда». Он получил возможность печатать рассказы и очерки от героических событиях и людях войны. Однако другие его произведения не печатались. О ком идет речь?

а) А.П. Платонов; б) В. П. Астафьев; в) К.М. Симонов.

5. Кто из писателей написал о себе такие строки: « Вот так и случилось, что спустя более чем двадцать лет я сел за стол и стал вспоминать, что было когда-то со мной. Пятиклассником, мальчишкой из глубокой сибирской деревни»?

а) В. П. Астафьев б) К.М. Симонов. в)В.Г. Распутин

6. Кто является автором произведения « Конь с розовой гривой»?

а)А.С. Грин; б) В. П. Астафьев; в) К.М. Симонов.

7. Какой рассказ имел первоначальный заголовок « Истинное происшествие»?

а) Чудесный доктор; б) Конь с розовой гривой; в) Уроки французского.

8. Какое произведение относится к жанру феерия?

а) Неизвестный цветок; б) Алые паруса; в) « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

9. В каком литературном произведении «живут» профессор Пирогов, Гришка Мерцалов, Машутка, Елизавета Ивановна?

а) Уроки французского; б) Чудесный доктор; в) Алые паруса.

10. Название произведения «Уроки французского» говорит о том, что перед нами

- а) рассказ юного героя о трудностях изучения иностранного языка;
- б) рассказ об уроках нравственности и доброты;
- в) рассказ о жизни обычного мальчика из обеспеченной семьи.

11. Истинный смысл игры в «замеряшки» в рассказе В.Г. Распутна «Уроки французского»

- а) подготовить ученика к районной олимпиаде по французскому языку;
- б) повысить общую успеваемость в классе;
- в) помочь учительнице способному, но голодному ученику.

12. Мечтой всех деревенских мальчишек в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» был

- а) пряник конем с розовой гривой, розовым хвостом, розовыми глазами, розовыми копытами;
- б) пряник конем с розовой гривой, розовым хвостом, вишневыми глазами, розовыми копытами;
- в) калач конем с розовой гривой, розовым хвостом, розовыми глазами, розовыми копытами;

13. Мальчик в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» обманул бабушку, потому что:

- а) не любил бабушку;

б) поддался на уговоры деревенских ребят;

в) решил, что всё обойдётся.

14. Описание главного героя «...тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки» принадлежит главному герою из произведения

а) Конь с розовой гривой;

б) Уроки французского;

в) Чудесный доктор.

15. Какой голос был у Лидии Михайловны из произведения В.Г. Распутна «Уроки французского»

а) мелким и легким; б) звонкий и быстрый в) тихий и вкрадчивый

16. К кому обращается К.М. Симонов в стихотворении « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»? а) к К. Паустовскому; б) к А. Суркову; в) к В. Шукшину.

17. Какой троп использован в строках

«Мы вас подождём!» — говорили нам пажити.

«Мы вас подождём!»—говорили леса.?

а) метафора; б) гипербола; в) олицетворение.

18. Чей образ предстаёт в последней строфе в стихотворении К.М. Симонова « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»?

- а) образ русской женщины, который сливается с образом Родины;
- б) образ храброго, непобедимого солдата;
- в) образ врага, которого ждёт гибель.

19. Какой период войны описан в данном стихотворении?

- а) начало войны – самый сложный и тяжёлый период войны;
- б) время первых побед;
- в) окончательный разгром врага.

20. За что возненавидел Меннерс Лонгрен в произведении А.Грина «Алые паруса»?

- а) за то, что он не пришёл на помощь Мери и обрек её на смерть;
- б) за то, что он утаил правду о корабле с алыми парусами;
- в) за то, что он разбил лодку Лонгрена.

21. Какую сказку Эгль подарил девочке?

- а) о золотой карете, в которой её увезёт прекрасный принц;
- б) о прекрасном замке, хозяйкой которого она станет;
- в) о корабле под алыми парусами, на котором приплывёт прекрасный принц и увезёт её.

22. Кому из героев произведения А.Грина «Алые паруса» принадлежат данные

слова: «Надо уметь любить, а этого они не могут»?

а) Меннерс; б) Лонгрэн; в) Ассоль;

23. Каким образом жители Каперны узнали историю о корабле под алыми парусами, на котором приплывёт прекрасный принц?

а) историю рассказал Меннерс перед смертью

б) её подслушал нищий и рассказал всем в отместку за то, что Лонгрэн не дал ему табаку; в) историю рассказал кабатчик, который услышал ее от Эгля.

24. Как изображает Платонов животных и растения в своих произведениях?

а) как равноправных героев и добрых друзей человеку;

б) как зависимых от людей существа;

в) как немых свидетелей человеческого вмешательства в природу.

25. Какова мораль сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок»?

а) уметь не обзлиться и вопреки обстоятельствам сохранить доброе сердце;

б) жить по принципу «после нас хоть потоп»;

в) жить на зависть всем.

26. Какую заветную мечту высказал автор в сказке?

а) о будущем человечества, где труд победит враждебные силы природы, а любовь и добро помогут людям объединиться и преодолеть все преграды

б) о том, чтобы не было войны, и люди жили в согласии с природой

в) о том, чтобы родители не отправляли своих детей в лагерь, а всегда были с ними вместе

27. Главный герой рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» расплакался на кухне, потому что:

- а) считал себя незаслуженно обиженным;
- б) ему не удалось обмануть бабушку;
- в) ему было стыдно за своё поведение перед бабушкой и дедушкой;

28. Что символизирует подаренный бабушкой пряник из рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»:

- а) мудрое умение любить и прощать;
- в) искреннюю заботу о мальчике;
- б) обыкновенный знак внимания.

29. Какую роль в жизни героя сыграла его учительница Лидия Михайловна из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»?

- а) Она научила его азартным играм, что пригодилось ему в будущем;
- б) Общение с Лидией Михайловной стало для героя уроками жизни, воспитанием чувств;
- в) Она научила его выживать в трудное, послевоенное время.

30. Чем закончилось произведение В.Г. Распутина «Уроки французского»?

- а) Лидия Михайловна уехала домой на Кубань;
- б) герой перешел учиться в другую школу
- в) директор попросил прощения у Лидии Михайловны за нечуткое отношение к учителям и ученикам.

Ключ ответов.

- 1 а
- 2 а
- 3 б
- 4 а
- 5 в
- 6 б
- 7 а
- 8 б
- 9 б
- 10 б
- 11 в
- 12 а
- 13 б
- 14 б

15 а

16 б

17 в

18 а

19 а

20 а

21 в

22 б

23 б

24 а

25 а

26 а

27 в

28 а

29 б

30 а

Проверочный тест «Древнегреческие мифы и поэмы Гомера»

Вариант 1

А 1. Миф – это:

1. произведение, созданное народной фантазией, где сочетаются реальное и фантастическое;
2. стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему;
3. сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях;
4. краткий иносказательный рассказ поучительного характера.

А 2. Геракл был сыном:

1. бога Зевса и смертной женщины Алкмены;
2. бога Зевса и богини Геры;
3. царя Эврисфея и Алкмены;
4. бога Зевса и богини Геи

А 3. Кто дал Гераклу силы выдержать на своих плечах небесный свод?

- | | |
|----------|----------|
| 1. Гера | 3) Зевс |
| 2. Афина | 4) Атлас |

А 4. Ариона спас:

- | | |
|-----------|----------------|
| 1. кит | 3) корабельщик |
| 2. Геракл | 4) дельфин |

В 1. Какой остров является родиной Одиссея?

В 2. Кто из героев поэмы «Иллиада», погиб, пораженный стрелой в единственное уязвимое место? _____

С 1. Кто из героев поэм Гомера вам особенно интересен и почему?

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса

В результате выполнения работы учащиеся должны показать следующие результаты:

- Знания основных сведений о жизни и творчестве писателя;
- Владение элементами анализа текста;
- Умение по незначительным нюансам формы и содержания текстов отделить правильное от не вполне точного.

Условия проведения: При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Задачи:

Предлагаются тестовые задания, которые равномерно отражают содержание тем учебной программы

Тест состоит из: Часть А представлена в тестовых заданиях, 20 вопросов, ученики должны выбрать из 4 ответов один правильный. Задания части В, 5 вопросов, предполагают самостоятельный поиск учащимися верного ответа.

Задания ориентированы на быстрое решение, на выполнение всего теста даётся 45 минут

За правильный ответ на вопрос части А, ученик получает 1 балл

За правильный ответ на вопрос части В, ученик получает 5 балла

Соответствие оценки и числа полученных баллов следующее:

Оценка «5» - 40 – 45 баллов

Оценка «4» - 39 – 30 баллов

Оценка «3» - 29 – 25 баллов

Оценка «2» - 24 балла и менее

1 – вариант

ЧАСТЬ А

1. Фольклор – это:

1. Устное народное творчество
2. Художественная литература
3. Жанр литературы
4. Жанр устного народного творчества.

2. Поговорка - это

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
2. вид художественного произведения
3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

1. хорей
2. амфибрахий
3. ямб

4. Заткнуть за пояс:

1. Это пословица
2. Это поговорка
3. Это афоризм
4. Это крылатое выражение

5. Назовите имя русского баснописца:

1. М.В. Ломоносов
2. В.А. Жуковский
3. И.И. Дмитриев
4. Н.М. Карамзин

6. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

1. От лица самого Тургенева
2. От лица охотника
3. От лица крестьян
4. От лица помещиков.

7. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:

1. Изображение жизни помещиков
2. Изображение жизни крестьян
3. Борьба против крепостного права
4. -Изображение жизни России XIX века

8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

1. Автор, который повествует о событиях
2. Крестьянские дети
3. Взрослые крепостные крестьяне
4. Помещики

9. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:

1. 2
2. 4
3. 5
4. 6

10. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

1. Некрасов
2. Фет
3. Тютчев
4. Пушкин

11. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1-«Уроки французского»
- 2-«Кладовая солнца»

3-«Тринадцатый подвиг Геракла»

4-«Срезал»

12. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. А.П.Чехов а. «Дубровский»

2.А.С.Пушкин б. «Голстый и тонкий»

3. В.М.Шукшин в. «Бежин луг»

4. И.С.Тургенев г. «Критики»

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1) Платов а) «Левша»

2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой»

3) Санька в) «Дубровский»

4) Троекуров г) «Алые паруса»

14. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

1) построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

15. Сатира – это:

1. Высмеивание пороков общества

2. Высмеивание пороков людских характеров

3. Реалистическое отображение действительности
4. Фантастическое изображение действительности.

16. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

1. Пришвин
2. Платонов
3. Распутин
4. Астафьев

17. Сколько подвигов совершил Геракл:

1. 11 2. 8 3. 9 4. 12

18. Не является элементом композиции

- 1)Эпиграф 2)Экспозиция 3)Развязка 4)Кульминация

19. Не является элементом композиции

- 1)Эпиграф 2)Экспозиция 3)Развязка 4)Кульминация

20. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1. Царское село а) М.Ю. Лермонтов
2. Овстуг (Брянская область) б) А.С. Пушкин
3. Тарханы (Пензенская область) в) Ф.И. Тютчев
4. Спасское-Лутовиново (Орловская область) г) И.С. Тургенев

ЧАСТЬ В

В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1. «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
3. «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

В-2 Дайте письменный ответ определениям

1. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?
2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»
3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?
4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...».

В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы...

2. – вариант

ЧАСТЬ А

1. Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.

2. Назовите основные роды литературы:

- 1.- эпос, повесть, драма
- 2- эпос, лирика, драма
- 3- роман, поэма, комедия

3. Назовите жанры фольклора:

1. Колядки
2. Лирическая поэма
3. Роман
4. Афоризмы

4. Назовите имя русского баснописца:

- 1- И.И.Дмитриев
- 2- В.А.Жуковский
- 3- А.А.Блок
- 4- В.М.Шукшин

5. «Дубровский» А.С. Пушкина – это:

1. Это повесть
2. Это рассказ
3. Это роман
4. Это новелла

6. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

1. сказка, 3. сказ,
2. притча, 4. рассказ.

7. Композиция - это:

1. Выразительное средство языка

2. Это структурный элемент драмы
3. Это последовательность событий в произведении
4. Это построение художественного построения.
8. **Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

1-А.С.Пушкин

2-А.А.Фет

3-Ф.И.Тютчев

4-М.Ю.Лермонтов

9.Левша родом из:

1. Москвы
2. Санкт-Петербурга
3. Вологды
4. Тулы

10.Левша в произведении Лескова символизирует:

1. Русский народ
2. Крепостное крестьянство
3. Русскую интеллигенция
4. Русское дворянство.

11.Произведение Грина «Алые паруса» относится:

1. К романтическим произведениям
2. К реалистическим произведениям
3. К фантастическим произведениям
4. К приключенческим произведениям

12. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

1. Дубровский и Маша
2. Сильвио и графиня Б..
3. Грей и Ассоль
4. Ромео и Джульетта

13. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- 1) П. Мериме а) «Железная дорога»
- 2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»
- 3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»
- 4) Н.А. Некрасов г) «Матео Фальконе»

14. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер **НЕЖЕН** и **УПРУГ**. (А.А.Ахматова)

- 1) Эпиграф
- 2) Экспозиция

3)Эпитет

4)Олицетворение

15. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

16. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- 1) Марья Кириловна а) «Дубровский»
- 2) Грэй б) «Кладовая солнца»
- 3) Настя и Митраша в) «Алые паруса»
- 4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

17.Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:

1. Митраша
2. Настя
3. Ассоль
4. Маша Троекурова

18.Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:

1. Лидия Валентиновна
2. Анастасия Прокопьевна

3. Анастасия Ивановна

4. Лидия Михайловна.

19. Не является элементом композиции

1)Эпиграф 2)Экспозиция 3)Развязка 4)Кульминация

20. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1. Царское село а) В.М. Шукшин

2. Овстуг (Брянская область) б) А.С. Пушкин

3. Село Сростки (Алтайский край) в) Ф.И. Тютчев

4. Деревня Дудино (Московская область) г) М.М. Пришвин

ЧАСТЬ В

В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1. «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание....»

3. «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

В-2 Дайте письменный ответ определениям

1. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?
2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»
3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?
4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...».

В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы...

КЛЮЧИ

Вариант – 1

ЧАСТЬ - А

1. - 1

2. - 1

3. - 2
4. - 2
5. - 3
6. - 2
7. - 3
8. - 2
9. - 3
10. - 1
11. - 1
12. - 1б, 2а, 3г, 4в
13. - 1а, 2г, 3б, 4в
14. - 3
15. - 1
16. - 4
17. - 4
18. - 4
19. 1
20. 1б, 2в, 3а, 4г

ЧАСТЬ – В

В-1

1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»),
2. Лидия Михайловна (учительница фр.языка Распутин «Уроки фр.языка»),
3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)

В-2

1. эпитет
2. аллитерация
3. антитеза
4. рифма

В-3. экспозиция, завязка, развитие

сюжета, кульминация, развязка

В-4. олицетворение

В-5. метафора

Вариант – 2

ЧАСТЬ - А

1. - 1
2. - 2

3. - 1
4. - 1
5. - 3
6. - 3
7. - 4
8. - 1
9. - 4
10. - 1
11. - 1
12. - 3
13. - 1Г, 2Б, 3В, 4а
14. 3
15. - 2
16. - 1а, 2В, 3Б, 4Г
17. - 2
18. - 4
19. 1
20. 1Б2В3а4Г

ЧАСТЬ – В

В-1

1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»),
2. Лидия Михайловна (учительница фр. языка Распутин «Уроки фр. языка»),
3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)

В-2

1. эпитет
2. аллитерация
3. антитеза
4. рифма

В-3. экспозиция, завязка, развитие

сюжета, кульминация, развязка

В-4. олицетворение

В-5. метафора

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

7. Учебно-методический комплекс на 2022- 2023 учебный год.

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

Литература для учащихся

1. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2018.

Для учителя

1. Программа по литературе для 5-9 классов / В.Я.Коровина и др., М.: Просвещение, 2014.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. - М: ВАКО, 2018.
3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

Электронные образовательные ресурсы

CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008

<http://www.school-russia.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»

<http://www.spbappo.ru> – сайт АППО СПб, раздел «В помощь учителю литературы»

<http://school-collection.edu.ru/about> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.slovari.ru> — электронные словари онлайн

<http://www.gramma.ru> — сайт «Культура письменной речи»

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com> – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов